



80817

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione
e trascrizione sono riservati.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.
MILANO

NAPOLI — ROMA — PALERMO

PARIGI — LONDRA

Netti Fr. 7.50 Mk. 6. —

Deposito a norma dei trattati internazionali.
Proprietà per tutti i paesi.

mm 4110

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

QUARTETTO

VIOLINO I.

ANTONIO BAZZINI Op. 76

(M. M. ♩ = 76)

Molto
Sostenuto

sf *pp* *p* *sf* *pp* *espress.* *cres.* *mf* *3. corda* *Pizz.* *4. corda* *Arco* *ppp* *ff* *pp* *tr.* *tr.* *cres.* *dim.* *tranquillo* *p* *3* *B* *pp* *sf*

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICCARDI & C. - MILANO. 80847

VIOLINO I.

cres. poco a poco *cres. molto* *ff* *sf* *p* *tr.* *cres.* *Z* *ff* *mf marcato* *f* *p* *stringendo e cres. sino al.* *cres.* *fine* *FF*

VIOLINO I.

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, featuring ten staves of piano music. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p* (piano)
- Staff 2: *cres.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 3: **C** (Crescendo), *dim.* (diminuendo)
- Staff 4: *cres.* (crescendo), *f* (forte)
- Staff 5: *f* (forte), *f* (forte)
- Staff 6: **D** (Dolce), *f* (forte), *sf* (sforzando), *con fuoco* (with fire)
- Staff 7: *f* (forte), *sf* (sforzando), *con fuoco* (with fire)
- Staff 8: *f* (forte), *sf* (sforzando), *con fuoco* (with fire)
- Staff 9: *f* (forte), *sf* (sforzando), *con fuoco* (with fire)
- Staff 10: *f* (forte), *sf* (sforzando), *con fuoco* (with fire)

4 VIOLINO I.

f

con forza

ff

E 2

p

poco rit.

a tempo

espress.

F

p

cres.

mf

4^a corda

3^a corda

dim.

pp

ppp

VIOLINO I.

a tempo

fp

p

ppp legato

poco rit.

pp

V

W

cres.

mf

p

fp

p

p
tr
f *p*
S
3 *p*
tranquillo
dim. *p* *pp*
1 *p*
T
p
mf
f *legg.*
1 *poco cres.* *1* *cres.*
f *largamente*

G
2 *p dolce*
pp
poco cres. *sf*
3 *p*
H *2* *pp*
2 *cres.* *1* *molto cres.*
sf con impeto
I
sf *sf* *p*
mf *p* *cres.*
3 *cres.* *2*

VIOLINO I.

pp
espress.
p
sf
ff
tr.
dim.
tranquillo
p
pp
sf

VIOLINO I.

poco cres.
cres.
mf
f
largamente
P
pp
sf
p
Q
sf
F
dim.
R

IV FINALE

VIOLINO I.

(M. M. $\text{♩} = 160$)

Vivacissimo

f
 p
 sf
 p
 N
 p
 p
 p
 $con anima$
 O
 p
 pp

VIOLINO I.

f
 $dim.$
 pp
 1
 p
 $dim.$
 5
 N
 $cres.$
 $espress.$
 $dim. poco rit. ... a tempo$
 p
 mf
 $5. corda$
 II
 O
 1

VIOLINO I.

p *pp* *dim.*

ppp *ff*

sf *sf* *sf* *con forza*

P *ff* *dim.*

1 *ritard.* *p* *pp*

Molto Sostenuto (♩ = 76)

pp *legatiss.*

pp *ppp*

VIOLINO I.

sf *quasi ad*

ff *sostenuto* *tr.*

a tempo *sf* *tr.* *tr.* *tr.*

libitum *tr.* *dim.* *rall.* *lento*

Low Andante cantabile (M.M. ♩ = 100)

2ª corda *con molta espress.*

L *dim.*

3 *string.* *a tempo.* *cres.*

M *2ª corda* *3ª corda*

con passione *dim.* *p*

2ª corda *pp* *pp*

VIOLINO I.

pp

poco rinf.

cres. molto

f

cres.

stentato

a tempo

f marcato

tr

poco più

pp

f

6

8

All.^o impetuoso (M. M. ♩ = 144)

sf

con forza

sf

K

sf

f

II

VIOLINO I.

(M. M. ♩ = 69)

MINUETTO

Allegro giusto

f

p

dolce

f

p

f

p

Q

cres.

f

pp

8

p

R

cres.

f

f deciso

f

p

S

p

cres.

f

pp

2

2

p *poco rf* *p* *cres.* *marcato* *p* *cres.* *3* *F* *p* *cres.* *U* *cres.* *F* *sf* *p* *diminuendo* *V* *F*

mf *4ª corda* **E** *1* *p* *pp* **F** *mf* *cres.* *dim.* **G** *p* *poco cres.* *pp tranquillo* **H** *cres. ed incalzando* *mf* *fp*

VIOLINO I.

Pizz.

1

dim. *Arco*

pp

dolcissimo

3 **D**

poco rit. *a tempo*

pp *p* *legg.*

4 *4* *4*

5 *3*

mf *p*

VIOLINO I.

rit. **1^o Tempo**

f *p* *f* *p*

f *p dolce* *cres.*

X

2 *pp*

8 *p*

Y

cres. *f*

f deciso *f*

p *p*

V *restaz*

cres. *f*

2

pp *p* *pooo rf*

Più Mosso

dimin. sempre pp ritard. *F marcantissimo*

string.

III

(♩ = 84)

Andante quasi
Allegretto

con semplicità

p *p*

A

p

pp *dolcissimo* *morendo* *mf* *f* *p*

B

C



80817

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione
e trascrizione sono riservati.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
di
G. RICORDI & C.
MILANO
NAPOLI — ROMA — PALERMO
PARIGI — LONDRA

Netti Fr. 7,50 Mk. 6. —

Deposito a norma dei trattati internazionali.
Proprietà per tutti i paesi.

mm 4110

MERTON COPYING
SERVICE
8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

QUARTETTO

I

VIOLINO II.

A. BAZZINI. Op. 76.

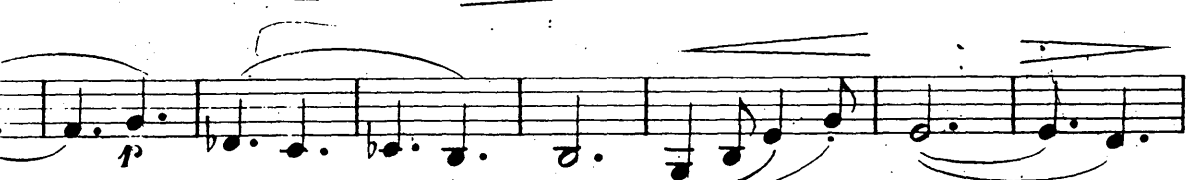
Molto sostenuto

Sulla 4^a

A

Sulla 4^a

Arco



VIOLINO II.

3

mf
dim:
cres:
sf
sf
f *sciolte*
deciso
ff
E 10

VIOLINO II.

a tempo
p
F
cres:
p
1
mp
3 **G**
mp
poco cres:
sf
3 *p* **H** 8

VIOLINO II.

p
V
cres:
cres: **fp** **1** **2**
tr.
Z *staccato* *mf* *marcato sem*
pre
sf **1** *sf*
cres: e string: sino
al fine **f** **ff**

VIOLINO II.

sf *1* *sf* *1* *sf*
mf *sf*
cres: sempre
sempre ff
X
ff *ff*
Y *1*

VIOLINO II.

con impeto
cres: molto *f*
sf *sf* *p*
mf *p* *2* *cres:* *sf*
sf *1* *dolce* *p*
p *rinf:*
rinf: **K** *sf* *sf* *f*
sf *ff*
2 *2* **L** *ff*
3

tranquillo

VIOLINO II.

p

pp

mf

rf

dim:

rinf:

M

pp

dim:

p

dim

N

rf

p

rall: a tempo

espress:

VIOLINO II.

pp

ppp

legato dolce

V

poco rinf:

dim:

pp

poco rinf:

dim:

pp

cres:

mf

dim:

W

pp

pp

1

3

18 **R** **6** *p* **VIOLINO II.** **1**

fp **7** *cres:* *p*

cres: **S** **7** *sf* *dim:*

tranquillo *pp*

p *rinf:*

p *rinf:* **T** *p*

dim:

p **3** *legg:* **1**

poco cres: *cres:* *largamente* *f* *sf*

fp *p* **U** *p* *pp*

x9x17

VIOLINO II. **7**

cres: *mf* *p*

0 *p*

1 *pp* *ppp*

3 *con forza* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

con forza

P *ff* *dim:*

p **6 7 8** *ritard:* *ppp*

Molto sostenuto **3** *ppp*

legatissimo

80847

II

MINUETTO

VIOLINO II.

Allegro giusto

Musical score for Violino II, Minuetto, page 8. The score consists of 12 staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. It includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, and *cresc.*. Section markers **Q**, **R**, and **S** are placed above specific staves.

VIOLINO II.

Musical score for Violino II, page 17. The score consists of 12 staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. It includes various dynamics such as *mf*, *f*, *sf*, *p*, and *cresc.*. The tempo is marked *largamente*.

FINALE

VIOLINO II:

4^a Corda

vivacissimo

80847

VIOLINO II.

9

poco rinf.

80847

V *rit:* **1. tempo**

X *dim:* *pp* *cres:* *f* *deciso*

Y *rinf:* *p* *cres:* *f* *deciso*

Z *poco rinf:* *pp* **Più mosso** *dim:* *ritard:* *f marcatisimo* *string:*

K *sf* *f*

sf *sf* *ff*

quasi ad libitum 3 *sf* 11 *1^o V.^{no} tr.* *rall.* *tr.* *lento*

4 Andante cantabile *pp*

L *rinf:* *a tempo* **M** *affrett:* *pp*

morendo 3 *pp*

III

VIOLINO II.

And^{te} quasi
allegretto

p
A *p*
pp *legato assai*
dolcissimo
morendo *mezzo f*
B *p*
cres: *p*

80817

III

VIOLINO II.

And^{te} quasi
allegretto

p
A *p*
pp *legato assai*
dolcissimo
morendo *mezzo f*
B *p*
cres: *p*

80817

III

VIOLINO II.

And^{te} quasi
allegretto

p
A *p*
pp *legato assai*
dolcissimo
morendo *mezzo f*
B *p*
cres: *p*

80817

III

VIOLINO II.

And^{te} quasi
allegretto

p
A *p*
pp *legato assai*
dolcissimo
morendo *mezzo f*
B *p*
cres: *p*

80817

VIOLINO II.

C 2 *p* *Pizz:* 1

Arco *pp* *dolcissimo*

D *poco rit:* *pp* *dim*

Pizz: *Arco:* *sf*

4^a Corda *rinf:* *f*

E 3^a Corda *p* *dolce*

pp

F *mf* *preciso*

dim: *p*

G *p* 3 *pp* *tranquillo*

H *cres ed incalzando* *f* 1

3.^{zo}
QUARTETTO

I

VIOLA

ANTONIO BAZZINI Op. 76

Molto sostenuto

Allegro vivo

Allegro vivo

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà C. RICORDI & C. MILANO. 40817

C

dim.

D

sf *sf* *f* *sciolte* *deciso* *ff*

E

dim. *p* *sf* *ritard.* *Rit* *a tempo* *p* *leggero* *stacc.*

cres.

f *ff* *f* *p* *f*

Z

sf *p* *marcato* *mf* *f* *p*

cres. *e* *string.*

cres. sino al fine. *ff*

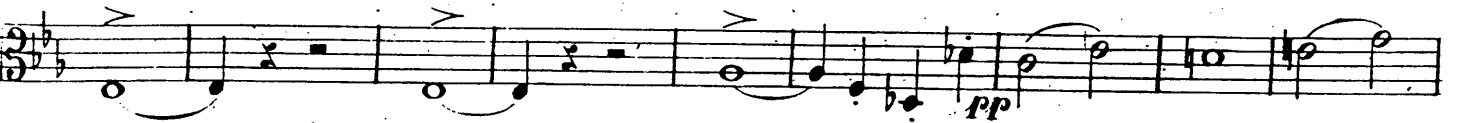
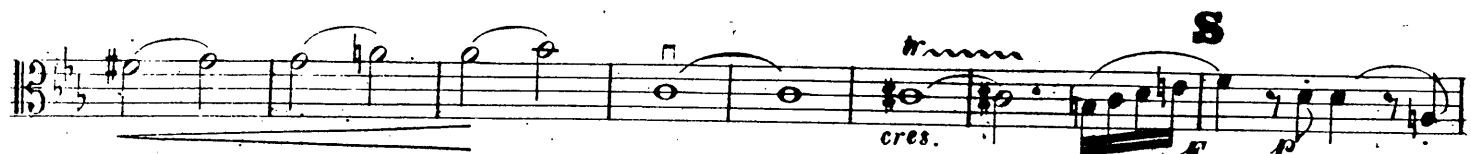
Musical score for Viola, page 16. The score consists of ten staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. It features various dynamics including *sf*, *f*, *ff*, and crescendos. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. There are also articulation marks like accents and slurs.

Musical score for Viola, page 3. The score consists of ten staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. It features various dynamics including *sf*, *f*, *ff*, and crescendos. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. There are also articulation marks like accents and slurs.

FF
I
p
cres.
sf
sf
sf
pp
sf
sf
ff
sf
sf
sf
impetuoso
sf
L
tr
tr
tr
tr
2
vno 1^o
tranquillo
p
1
p

ff
1
p
p
U
pp
dolce
4
ppp
V
poco rinj.
pp
mf
W
2
p
2
pp

VIOLA



VIOLA



***VIO*LA**

II
MINUETTO
Allegro giusto

ff
con forza
P
ff
dim.
p
pp *rliard.* *GP*
Molto sostenuto come prima
legatissimo p
3 *fff*
f
p
f
p
cres.
1 *pp* *p*
rinf. *p*

largamente

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). Articulations like accents, slurs, and staccato are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1 and 3. The piece concludes with a final measure marked with a fermata and a '3' indicating a triplet.

IV. FINALE

Ivaciissimo

Musical score for Viola, page 4, measures 1-12. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features various dynamics including *f*, *p*, *dim.*, *sf*, and *mf*, and includes first endings marked with "1".

Musical score for Viola, page 7, measures 13-24. The score continues in 3/4 time with a key signature of two flats. It includes dynamics such as *mf*, *f*, *p*, *pp*, *rinf.*, and *marcato*, and features second endings marked with "2" and "3".

VIOLA

Violino I

F *f* *cres.* *p*

U *sf* *p* *sf* *p*

V *dim.* *p* *pp* *f*

I. Tempo *riten.* *f*

p *f* *p*

X *f* *p* *pp*

p *rinf.*

F *cres.* *f*

VIOLA

K *sf*

f

2 *f* *ff*

3 **11** *quasi ad libitum*

V. no 1. *rall.* *lento* *Andante cantabile* *p*

L *pp* *rinf.* *dim.*

M *p* *rinf.* *affrett.* *a tempo* *p* *pp*

p

Pizz. *Arco* *4. Corda* *p* *pp*

VIOLA

pp *poco cres.*

cres. *poco rit.*

I *a tempo*
con forza

poco più
pp legg.

Allegro impetuoso

sf

VIOLA

deciso
f

p

cres. *f* *p* *pp*

Z *p* *rinf.*

pp

Più mosso *marcatissimo*
dim. sempre *pp poco rit.* *f a tempo*

string. *f*

III
Andante quasi allegretto
p

A *p*

1 *p*

VIOLE

L'Espresso
Op. 10, No. 1

3/4

p *pp* *ppp dol.*

2 3 4 5 6 7 *morendo*

-cissimo

mezzo f

f *p* *fr.* *pp* **B**

p

2 *p* *ff espress.* **C**

cres.

dim. *pp*

1 2 3 4 5 6 7 1 *ppp*

D 3 *a tempo* *poco rit.* *p* *stacc. legg.*

VIOLE.

E dolce

F mf preciso

G dim. cres.

H f

I

QUARTETTO

A. BAZZINI Op. 76

VIOLONCELLO

Molto Sostenuto

Violoncello part for the first system (Measures 1-8). The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a forte (f) dynamic and a half note rest. The melody is characterized by wide intervals and a slow, sustained character. Dynamics include f, pp, mf, and dim. Performance markings include Pizz (pizzicato) and Arco (arco). Measure numbers 4, 8, and 16 are indicated.

All.^o Vivo

Violoncello part for the second system (Measures 9-16). The tempo changes to All.^o Vivo. The music continues with a half note rest in measure 8, followed by a more active melody. Dynamics include p, mf, and dim. Measure numbers 8 and 16 are indicated.

VIOLONCELLO.

Violoncello score page 2, measures 1-10. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It features various dynamics including *cres.*, *sf*, *deciso*, *ff*, *p dolce*, and *ritard.*. There are also markings for *a tempo* and *2* (second ending). The piece concludes with a final measure.

VIOLONCELLO

Violoncello score page 49, measures 11-20. The music continues in 2/4 time, key of B-flat major. It includes dynamics such as *p*, *cres.*, *poco*, *a*, *pp*, *sf*, *f*, *mf marcato*, and *ff*. There are also markings for *3* (triplets) and *2* (second ending). The piece concludes with a final measure.

mf deciso

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

15 16 *cres.* 17 18 19 20 21

22 23 24

sf

X

ff

F

cres.

p

1 p

ppp

pp

G

3 Pizz.

1 Arco

pp

sf

p

H

cres.

cres. molto

ff

VIOLONCELLO

I 2

K

L tr tr tr tr

3 tranquillo

f *cres.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

VIOLONCELLO

U 6

V

W

pp *ppp* *poco rinf.* *pp* *cres.* *mf* *p* *pp*

3

VIOLONCELLO

cres. *F* *p* *3*
Pizz *Arco* *p* *1* *S* *1*
dim.
tranquillo *p* *pp*
5 *2* *T* *Arco* *p*
Pizz.
dim. *1* *dim.* *p*
pp
largamente *cres.* *F*
fp *2* *p* *2*

VIOLONCELLO

p *if* *M* *pp*
dim. *1* *N* *5* *a tempo* *2*
Pizz. *Arco*
1 *6*

0

1

p

ppp

ff

con forza

P

ff

1

p

3

Molto Sostenuto

legatissimo

1

ppp

ff

2

P

pp

sf

sf

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

Q

sf

sf

3

ff

4

IV

VIOLONCELLO

FINALE

Vivacissimo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

f *p* *sf* *cres.* *dimin.* *p* *sf* *largamente*

N **R** **S**

Pizz. Arco

II

VIOLONCELLO

MINUETTO

Allegro giusto

f *p* *sf* *cres.* *dim.* *p* *sf* *largamente*

Q **R** **S**

VIOLONCELLO

Violoncello score page 8. The page contains ten staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic. The second staff has a *cres.* marking. The third staff is marked *T* and *f*. The fourth staff has a *marcato* marking and a *dim.* marking. The fifth staff has a *cres.* marking. The sixth staff begins with a *f* dynamic. The seventh staff has a *cres.* marking. The eighth staff is marked *U* and *p*. The ninth staff has a *diminuen do* marking and a *p* dynamic. The tenth staff is marked *V* and *f*. The page ends with a *1.º Tempo* marking and a *f* dynamic.

VIOLONCELLO

Violoncello score page 15. The page contains ten staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic. The second staff is marked *Allegro impetuoso* and *f*. The third staff has a *cres.* marking. The fourth staff is marked *K* and *f*. The fifth staff has a *quasi ad libitum* marking and a *ff* dynamic. The sixth staff is marked *V.º 1.º* and *lento*. The seventh staff is marked *Andante cantabile* and *6 V.º 1.º*. The eighth staff is marked *L* and *affrett.*. The ninth staff is marked *M* and *a tempo*. The tenth staff has a *pp* dynamic. The page ends with a *pp* dynamic.

VIOLONCELLO

G *con espressione*

cres. e animato

H *4^a Corda*

cres. ed incalz. poco a poco. cres.

poco rit. I con forza

a tempo

J *Poco più*

legg.

VIOLONCELLO

F *p* *f* *p*

cres. *f* *pp*

X *f* *pp*

f

Y *cres.*

f deciso *f* *p*

cres.

Z *3* *pp*

pp

Piu mosso

pp ritard. *f marcatisimo*

string. *f*

III

Andante
quasi allegretto

Pizz. 1 Arco *p*
 2 1 **A**
p
 2 1 *pp*
 2^a e 3^a Corda 1 0 2 3 *ppp*
 4 5 6 *morendo.*
 Pizz.
f *p* *f* *pp*
B Arco *p*
 1

C *p* Pizz.
 1 2 *dim.* Arco *pp*
 2^a e 3^a Corda 1 0 2 *ppp*
 3 4 5 6 **D** *morendo* 1 *pp*
 Pizz. Arco Pizz.
 Arco *p*
rinf. *f* *p* **E**
 3^a Corda *pp*
F *mf* *preciso*
 3

3⁷⁰

QUARTETTO

(in Mi b maggiore)

PER

due Violini Viola e Violoncello

A. BAZZINI

Op. 76

80817

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione
e trascrizione sono riservati.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO

NAPOLI — ROMA — PALERMO

PARIGI

LONDRA

Netti Fr. 7.50 Mk. 6.—

Deposito a norma dei trattati internazionali.
Proprietà per tutti i paesi.

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No 4 110.